

## Editorial

Aquest és un any d'aniversaris: celebrem els 20 anys del Festival Terra de Trobadors (patrocinat pel Centre d'Estudis Trobadorescos de Castelló d'Empúries) i els 25 anys de l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona. Es tracta de dues institucions que han contribuït molt a la divulgació i a la recerca sobre la cultura medieval, els dos pilars fonamentals d'aquesta publicació conjunta, que s'acosta ja al seu desè número. Són, doncs, dues bones ocasions per celebrar i esperem que aquest nou lliurament de *Mot so razo* col·labori a fer la festa més sonada.

En aquest novè número presentem un dossier sobre «Espiritualitat i vida quotidiana», que conté tres articles molt diversos, però alhora complementaris. Anna Castellano ens dibuixa la fundació dels primers establiments franciscans a Catalunya i l'arribada a Castelló d'Empúries. Dels convents de clarisses de Barcelona i de Castelló, tots fundats per les mateixes monges, només queda dempeus el de Pedralbes. Gràcies a l'estudi d'aquesta construcció i de la documentació conservada, Castellano reconstrueix la història i l'evolució dels altres dos convents de clarisses desapareguts, oferint-ne una visió de la vida quotidiana i espiritual. Marco Pedretti repassa els moments inicials de l'orde franciscà, que van veure la construcció de la basílica on s'havia de sepultar el cos del fundador. La història d'aquest edifici li permet de resseguir els canvis en la ideologia franciscana i les relacions de l'orde amb el poder eclesiàstic i polític, tal com queden reflectits en el disseny i la decoració de la basílica. I, finalment, Marina Navàs recorre els retrats del clergue a la literatura trobadoresca i a la lírica llatina medieval, des del mestre i conseller al frare bevedor i faldiller. En aquest panorama tan variat, hi troba elements per interpretar la controvertida figura literària de Ramon de Cornet, un dels poetes més importants del segle XIV en l'àmbit occitanocatalà.

A banda d'aquesta incursió en la vida monàstica, Antònia Carré repassa els principis d'una disciplina molt divulgada a l'Edat Mitjana, la fisiognomonia. Gràcies a la identificació d'alguns d'aquests principis en l'obra d'Eiximenis, Desclot i Joanot Martorell, Carré ens pot oferir una nova lectura d'alguns dels passatges més emblemàtics de la literatura catalana medieval. Joan Santanach basteix un interessant panorama dels ressons artúrics en la literatura catalana, i presenta un nou testimoni, fragmentari, de la malmesa tradició manuscrita del *Tristany* en prosa català. Per part seva, Stefano Cingolani reprèn el tema que va exposar al número anterior, és a dir els moviments del comte Ponç Hug V durant els moments més conflictius de la guerra de Pere II amb els francesos. Si l'any anterior resseguia les vicissituds del comte gràcies al relat de les cròniques, ara aporta nous documents per matissar aquest apassionant episodi de la història del comtat d'Empúries, essencial per interpretar la figura del comte i la seva relació amb el rei Pere.

Com sempre, un cop acabada la feina de confegir aquesta revista, esperem que el ventall de temes que hi presentem puguin contribuir a satisfer la curiositat del lector i a fer-li descobrir nous aspectes de la cultura medieval.

