

Editorial

En aquest número doble de la revista *Mot so razo* corresponent als anys 2011 i 2012, ens felicitem un cop més de la duradora col·laboració entre l'Ajuntament de Castelló d'Empúries i la Universitat de Girona. El lector hi retrobarà les constants que caracteritzen una trajectòria que ara ja podem definir amb satisfacció com a sòlida i consolidada. Dos dels articles contribueixen a entendre millor la història del Castelló d'Empúries medieval. El gran especialista Michael R. McVaugh repassa els professionals de la medicina actius en aquesta vila al segle XIV, un moment molt important en l'evolució de la pràctica mèdica medieval, marcada pel prestigi creixent de la formació universitària, mentre que Enric Bassegoda, un jove investigador especialista en els poetes catalans de l'orde de l'Hospital, retrata la vida de Pere de Vilagut i Pere de Rocafort, dos nobles empordanesos amb interessos castellanins, dels quals ha pogut reconstruir les bregues i els incidents gràcies a la documentació d'arxiu. El ventall de col·laboradors compleix, també, amb una altra de les línies de la revista: combinar-hi la recerca d'investigadors d'arreu del món, ja siguin de llarga trajectòria, amb els primers resultats de prometedors investigadors novells.

En els temes també prioritzem sempre la varietat i el rigor científic, exposat sempre amb una exposició amena i assequible. Dos articles surten del camp estricte dels estudis medievals, però hi contribueixen d'una manera molt interessant. Antoni Contreras Mas ens convida a unes reflexions sobre l'evolució de la nostra alimentació a partir dels usos culinaris de tres espècies mallorquines, tot cercant-ne les arrels medievals, tant gastronòmiques com medicinals. La panoràmica de la llengua occitana de Xavier Lamuela incideix sobretot en la seva relació amb el català i en la situació actual; una visió clara i entenedora de la història de la llengua dels trobadors i de la lírica catalana medieval.

Aquest número doble compta amb dos dossiers. El primer, agrupa tres articles molt diversos, però que desgranen diversos usos dels referents que la lírica dels trobadors van difondre per tota Europa: els valors de la cortesia, la cavalleria i l'amor. Marjolaine Raguin exposa alguns dels resultats del seu treball doctoral sobre la *Cançó de la croada albigesa*: ens explica com l'autor anònim de la segona part encasta deliberadament alguns motius de la lírica trobadoresca en el seu discurs per connotar positivament la imatge dels meridionals enfrontats a l'exèrcit croat. Enric Bassegoda evidencia com els nobles bregosos que hem esmentat presentaven els seus conflictes en clau cavalleresca, tot forjant una imatge idealitzada del seu estament. Gemma Pellissa demostra palmàriament com al segle XV el tema amorós pot rebre tractaments oposats, segons els textos en qüestió vulguin adscriure a la moda sentimental.

Per últim, presentem per primera vegada un dossier centrat en Ramon Llull, un dels grans autors de l'Edat Mitjana catalana, segons la visió que es desprèn de la recerca més recent. Lola Badia proposa una interpretació del beat que supera molts llocs comuns, com ara la seva paternitat de la llengua literària catalana, i que el converteix en un personatge molt més interessant i sobretot més fàcil de comprendre. L'article d'Elena Pistolesi també s'ocupa sobre les reflexions sobre llengua i literatura d'un quasi contemporani de Llull, Dante Alighieri, un paral·lel que il·lumina la comprensió de tots dos autors. Finalment, el jove investigador Simone Sari ens ofereix una visió de gran originalitat i agudeses sobre la lírica de Llull i les dades que es poden extreure de la seva transmissió manuscrita.

Esperem que el conjunt dels articles ajudi els nostres lectors a eixamplar una mica més el coneixement sobre l'Edat Mitjana i la seva gran riquesa cultural de la mà dels millor especialistes.

