

## Col·laboradors

**Michael R McVaugh** és catedràtic emèrit a la Universitat de North Carolina. Especialista en història de la medicina i de la ciència, de l'Edat Mitjana a finals del segle XVII, en particular de la difusió del saber mèdic universitari (notablement a *Medicine before the Plague: Doctors and Patients in the Crown of Aragon, 1285–1335*, 1993), des de 1975 és l'editor general de les obres llatines d'Arnau de Vilanova. Ha treballat també sobre el paper de la cirurgia entre les ciències medievals a *The Rational Surgery of the Middle Ages* (2006) i ha editat *l'Inventarium or Chirurgia magna de Guy de Chauliac* (1997).

**Antoni Contreras Mas.** (Palma, 1951) és metge especialista en psiquiatria i historiador de la medicina, especialment de la mallorquina. Ha publicat articles sobre història de la gastronomia en diverses revistes especialitzades, ha dictat conferències sobre la gastronomia i cuina de Mallorca i ha col·laborat en cursos sobre història de la cuina mallorquina a la Universitat Oberta de Palma, a la Escola de Hosteleria de la UIB i ha assessorat empreses privades. Entre les seves monografies recents destaquen *El menjar blanc: orígenes y evolució de un plató* (1996); *La sobrassada de Mallorca. Cuina i cultura* (2000) i *La cuina i el temps* (2002).

**Xavier Lamuela** (Barcelona 1950), és catedràtic de lingüística romànica a la Universitat de Girona. S'ha ocupat de l'evolució fonètica de les llengües romàniques i, sobretot, dels processos de planificació lingüística, en alguns dels quals ha intervingut activament; actualment treballa en tipologia i gramàtica comparada. Destaquen els llibres *Teoria de la llengua literària segons Fabra* (1984, amb Josep Murgades), *Estandardització i establiment de les llengües* (1994), i *El romanès. Estudi comparatiu entre la gramàtica del català i la del romanès* (2005, amb Virgil An) i, darrerament, els articles «Instal·lació o establiment? Encara sobre els objectius de la promoció lingüística» (2004), «La Val d'Aran: Situazione sociale della lingua occitana e interventi di politica linguistica» (2008), i «El gènere en les llengües romàniques: quan el gènere expressa el nombre i el femení és neutre» (en premsa).

**Marjolaine Raguin** és doctora en literatura medieval, amb una tesi sobre l'argumentació ideològica en la part anònima de la *Cançó de la croada albigesa*. S'ha ocupat essencialment de l'èpica romànica medieval, sobretot l'occitana i en el marc de la croada, des d'un punt de vista literari i teològic, gràcies al seu doble vessant de formació. Actualment ensenya llengua i literatura francesa medieval a l'Institut de recherche en langues et littératures européennes de la Université de Haute Alsace, a França.

**Enric Bassegoda Pineda** s'ha doctorat a la Universitat de Girona, amb una tesi sobre la el poeta fra Bernat Hug de Rocabertí, dirigida per Jaume Torró. És professor de secundària i investigador col·laborador de l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes. Ha publicat diversos articles sobre els Rocabertí, Francesc Eiximenis i altres aspectes de les lletres catalanes medievals, de Bernat Desclot a Jaume Roig, així com sobre alguns episodis històrics medievals.

**Gemma Pellissa Prades** (Tivenys, 1986) és llicenciada en Filologia Catalana (2008) per la Universitat de Barcelona. Ha presentat el treball de recerca *Materials per a una edició crítica i comentada del París e Viana català*, dirigit per Lola Badia, en el màster Estudis Avançats i Aplicats en Llengua i Literatura Catalanes (UAB-UB). Actualment, és becària FPU a la Universitat de Barcelona i prepara una tesi sobre la ficció sentimental catalana de la segona meitat del s. xv. També col·labora en el projecte CODITECAM III, desenvolupa tasques docents a la Universitat de Barcelona. Recentment, ha realitzat una estada de recerca de quatre mesos al Warburg Institute.

**Lola Badia** (Barcelona, 1951), és catedràtic de Literatura Catalana a la Universitat de Barcelona, després d'haver ensenyat a les Universitats Autònoma de Barcelona i de Girona. Ha treballat sobre poesia antiga, des del Cançonet de Ripoll a Ausiàs March, i també s'ha ocupat dels escriptors en prosa dels segles XIII-XV, com Bernat Metge, Joan Roís de Corella o l'Anònim del *Curial e Güelfa*. El perfil literari de Ramon Llull i la seva obra divulgativa en llengua vulgar és un altre dels seus temes d'especialització.

**Albert Soler** (Vilanova i la Geltrú, 1963). Doctor en filologia catalana per la Universitat de Barcelona (1991), on és professor de literatura catalana medieval. S'ha especialitzat en la literatura catalana del segle XIII, sobretot en Ramon Llull i Arnau de Vilanova. És autor de les edicions crítiques del *Llibre de l'orde de cavalleria* (1988), del *Llibre d'Amic i Amat* (1995) i del *Romanç d'Evast e Blaquerna* (2009) de Ramon Llull, i de l'obra *Literatura catalana medieval: un recorregut multimèdia pels grans autors i els seus textos* (llibre+web), a banda de multitud d'articles en revistes especialitzades. És membre del consell de redacció de la revista *Studia lulliana*, des de 1994, de la comissió editora del Patronat Ramon Llull, des de 1998 i director de la mateixa des de 2008. És membre del Centre de Documentació Ramon Llull i coordina, juntament amb Lola Badia, la Base de Dades Ramon Llull de la UB.

**Joan Santanach Suñol** (Barcelona, 1973) és professor de la Universitat de Barcelona i coordinador de l'Editorial Barcino. S'ha dedicat a l'estudi de la figura de Ramon Llull i a la transmissió de la seva obra; n'ha publicat edicions crítiques de la *Doctrina pueril* i, amb Albert Soler, del *Romanç d'Evast e Blaquerna*, totes dues a la NEORL. Ha fet aportacions a l'estudi dels llibres de cuina medievals, inclosa una edició anotada del *Llibre de Sent Soví*, com també a la literatura del segle XIX, i ha participat en l'edició de l'*Epistolari català* de Joan Miró. Té en preparació l'edició dels fragments conservats de la traducció catalana medieval del *Tristany en prosa*.

**Elena Pistolesi** és professora de lingüística italiana a la Universitat de Mòdena. Es dedica, per una banda, a l'estudi de la història de la llengua italiana i de l'italià contemporani, i, per l'altra, a l'obra de Ramon Llull, del qual té en preparació l'edició de la *Quadratura del cercle* per a la NEORL. Entre les seves publicacions destaquen els assaigs dedicats a la influència del *De vulgari eloquentia* de Dante dins la 'questione della lingua' (segles XIV-XVIII); pel que fa al filòsof català, els articles sobre les llengües de la tradició manuscrita del corpus lull·lià i la pràctica de l'autotraducció.

**Simone Sari** (Oderzo 1978) s'ha doctorat a la Scuola di dottorato europea in Filologia Romanza amb una tesi sobre la mariologia lulliana, amb edicions crítiques del *Plant de la Verge* i de les *Hores*. Ha fet de tutor en literatura catalana a la Universitat de Bologna (2009-10), forma part dels grups d'investigació Fèlix