

## Col·laboradors

**Irene Reginato** és llicenciada en Llengües i Lletres Estrangeres per la universitat Ca' Foscari de Venècia amb una tesi en filologia romànica intitulada «G. Battista Ramusio, La conquista di Costantinopoli, edizione critica». Actualment està inscrita al curs de doctorat en Filologia clàssica-medieval al mateix centre, en cotutela amb l'École Pratique des Hautes Études de París. La seva recerca se centra en la tradició del *Milió* de Marco Polo, en particular la versió catalana, i també en la recepció veneciana de la crònica de Geoffroi de Villehardouin.

**Rebecca Swanson** és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2010). És membre de l'Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM) i doctoranda del departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona amb una beca de FPU, on col·labora amb tasques de docència i recerca. Realitza la tesi doctoral «Tradicions iconogràfiques dels manuscrits ribagorçans als segles X-XII i manifestacions de la seva transmissió en l'art monumental», dirigida per la Dra. Milagros Guardia i co-dirigida pel Dr. Carles Mancho. És membre del grup de recerca consolidat *Ars Picta*, on col·labora en la coordinació de la Base de Dades del Centre de Documentació de la Pintura Mural Romànica Catalana.

**Xavier Renedo** és professor de literatura medieval a la Universitat de Girona. La seva recerca està centrada, per una banda, en l'estudi i l'edició de textos religiosos medievals, sobretot de Francesc Eiximenis i, per l'altra, en l'anàlisi de la influència de la cultura religiosa sobre la societat i la cultura catalanes dels segles XIII-XV. Entre les seves publicacions destaquen l'edició del *Dotzè Llibre del Crestià I,1* (2005), *Francesc Eiximenis: An Anthology* (2008), i el seu estudi i traducció de *l'Art de predicació al poble d'Eiximenis* (2009), i els seus treballs sobre el *Llibre dels fets* i sobre les cròniques catalanes medievals.

**Maricarmen Gómez Muntané** ocupa des de 1998 la càtedra de Música antiga de la Universitat Autònoma de Barcelona. Becària Humboldt a les universitats de Göttingen (1981-83) i Saarbrücken (2011), i Fulbright a la de Princeton (1989-90), ha estat Director-at-Large de la Societat Internacional de Musicologia (1987-97). Entre els seus llibres destaquen *La música medieval en España* (Kassel, 2001) i *Las Ensaladas* (Praga, 1581) (València, 2008). És editora dels primers volums de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* (Madrid-Mèxic, 2010-12).

**Oriol Casadevall** és llicenciat en Història per la Universitat de Girona i format al Taller de Músics de Barcelona. Director de l'Escola Municipal de Música de Castelló d'Empúries. Membre del duo barroc *Ei dorme*, de l'orquestra *El Teatre Instrumental*, de l'ensemble *Favola d'Argo* i del grup de música medieval *Locus Desperatus*. Col·labora amb l'orquestra Acadèmia 1750, Música Antiga de Girona i l'Orquestra Barroca de Barcelona. Ha col·laborat al disc «Vacillantis» del grup *Magister Petrus*. Ha participat en cursos amb P. Pandolfo, C. Caffagni, A. Beyer, B. Sargent, S. Kuijken, al programa Cerverí de Girona i al Seminario di musica medioevale de la Scuola Civica di Milano. Màster en interpretació de Música Antiga (ESMUC/UAB), amb el projecte final «L'obra de Guillaume de Machaut en el Manuscrit Mòdena, Biblioteca Estense a.5.24».

**Francesc Vicens Vidal** és doctor en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha investigat sobre la dimensió festiva de la música i la relació entre música antiga i oralitat. Sobre aquests temes destaquen les publicacions *El Cant de la Sibilla. Patrimoni de la Humanitat* (2013), *I cantaven un Càntic Nou... Els Ancians músics de l'Apocalipsi a l'art del romànic hispànic* (2007) i *Paradise of Love o l'illa imaginada* (2012). Actualment compagina la docència universitària amb activitats de recerca i prepara un llibre sobre Ramon Llull i la música.