

## ☛ Nota sobre els autors

### ☛ EDUARD JUNCOSA

Professor Ajudant del Departament d'Història d'Amèrica, Medieval i Ciències Historiogràfiques de la Universitat Complutense de Madrid. Llicenciat en Història (Universitat de Barcelona, 2003), llicenciat en Ciències Polítiques i Administració Pública (Complutense, 2008) i doctor en Història Medieval (Complutense 2014, premi extraordinari i menció europea). Investiga en diverses línies principals: la relació entre els poders eclesiàstic i secular, teoria política, institucions representatives, rituals i cerimònies i els retrats reials a la Corona d'Aragó tardomedieval. Aquesta recerca s'ha realitzat en el marc de diversos projectes de recerca espanyols i europeus, i els resultats s'han publicat en articles en revistes especialitzades i capítols d'obres col·lectives, així com en congressos i seminaris nacionals i internacionals.

### ☛ RAFAEL RAMOS

Professor Titular de Literatura Espanyola a la Universitat de Girona. S'ha especialitzat en l'estudi de la literatura sapiencial i narrativa medieval, en la poesia de *cancionero*, els llibres de cavalleria i el teatre del Siglo de Oro. Entre les seves publicacions cal destacar «Para la fecha del *Ama-dís de Gaula*» (1994), «Lectura y lectores de relatos de caballerías en la Castilla Medieval» (2003) o «Primi documentu su Pedro de Corral» (2016), així com també les edicions del *Libro del caballero Zifar* (1996) o d'*El cuerdo en su casa* (2005), *La prisión sin culpa* (2009) i *La viuda valenciana* (2015) de Lope de Vega.

### ☛ COURTNEY J. WELLS

Associate Professor de Francès i estudis sobre la Francofonia als Hobart and William Smith Colleges (NY). Té cura de la secció anual de bibliografia occitana medieval de la revista *Tenso* des de 2013. A més de mantenir el portal *Trobaretz* (trobaretz.wordpress.com), una llista de manuscrits occitans digitalitzats disponibles en línia, ha publicat articles sobre literatura occitana a Itàlia i a Catalunya. Ha estat editor dels números especials de la revista *Tenso* dedicats als trobadors a Itàlia (28, 2013) i al multilingüisme de l'espai occitanocatalà (33, 2018).

### ☛ ANNA RADAELLI

Professore Associato de Filologia Romànica a La Sapienza, Università di Roma. Els seus interessos de recerca van de la filologia d'autor a la poesia lírica occitanocatalana i francesa medievals; l'estudi dels gèneres literaris, especialment les *dansas* provençals; la filologia material (estructura del cançoner trobadoresc C); i la filologia de lector i la història de la recepció (*Il Libro de Barlam et de Josaphat e la sua tradizione nella Provenza angioina del XIV secolo*, Roma, Viella, 2016). Recentment ha treballat sobre el manuscrit Fr. 1049 de la BnF (París), i els seus textos històrics i devocionals («Reconta Barlaam, un sant heremita, aytal exempli». Sulle trace francescane del *Barlaam* (Assisi, Chiesa Nuova, 9, Parigi, BnF nouv. acq. fr. 6504 e Todi, Biblioteca Comunale, 128)», *Cultura Neolatina*, LXXVII, 2017, 299–364, i «Tra finzione e realtà: la *conplancha* per Roberto d'Angiò, una voce per un re immaginato», *Lecturae Tropatorum*, 11, 2018, 1–69).

### ☛ JOAN FERRER I GODOY

Llicenciat en Història Medieval per la Universitat de Barcelona (1991), màster en Arqueologia Medieval (Universitat de Barcelona, 1995) i en Recerca en Humanitats (Universitat de Girona, 2014). Des de 1989 és el responsable de l'Arxiu del Monestir de Sant Joan de les Abadesses. Ha publicat diversos articles relacionats amb la història local d'aquesta població i, també, sobre la divulgació de fons documentals de la comarca del Ripollès. Ha publicat el *Diplomatari del Monestir (995-1276)* i els volums d'Actes i Resolucions de la Universitat i de la col·legiata de Sant Joan en època moderna (ambdós editats per la Fundació Noguera en 2009 i 2013, respectivament). El 2001 és nomenat director de l'Arxiu Comarcal del Ripollès i, des del 2013, dirigeix també l'Arxiu Històric de Girona. El seu àmbit de recerca actual és l'estudi de les activitats econòmiques i de les estructures socials al segle XIV en relació amb la institució monàstica a la vila de Sant Joan de les Abadesses.

## ☛ Note about the authors

### ☛ EDUARD JUNCOSA

Assistant Professor at the Department of American and Medieval History and Historiographical Sciences at the Complutense University of Madrid. BA in History (University of Barcelona, 2003), BA in Political Science and Public Administration (Complutense, 2008) and PhD in Medieval History (Complutense, 2014, extraordinary award and European mention). Main lines of research: the relationship between ecclesiastical and secular powers, political theory, representative institutions, rituals and ceremonies, and the portrayal of power in the context of the Crown of Aragon during the Late Middle Ages. All these areas were developed within the framework of several research projects on a national and European level, and the findings have been conveyed through articles in specialised journals and chapters in collective works, as well as through congresses and national and international seminars.

### ☛ RAFAEL RAMOS

Associate Professor of Spanish Literature at the University of Girona. He has specialized in the study of medieval sapiential and narrative prose, *cancionero* poetry, books of chivalry and theatre of the Golden Age. Among his publications, it is worth highlighting «Para la fecha del Amadís de Gaula» (1994), «Lectura y lectores de relatos de caballerías en la Castilla Medieval» (2003) or «Primi documenti su Pedro de Corral» (2016), as well as the editions of *Libro del caballero Zifar* (1996) or Lope de Vega's *El cuerdo en su casa* (2005), *La prisión sin culpa* (2009), and *La viuda valenciana* (2015).

### ☛ COURTNEY J. WELLS

Associate Professor of French and Francophone Studies at Hobart and William Smith Colleges (NY). Bibliographical compiler at *Tenso* journal since 2013. Editor of the website *Trobaretz* ([trobaretz.wordpress.com](http://trobaretz.wordpress.com)), Occitan online manuscript list, he has published articles about Italian literature in Italy and Catalonia. Curator of two special issues of *Tenso* devoted to the troubadours in Italy (28, 2013) and the multilingualism in the Occitano-Catalan space (33, 2018).

### ☛ ANNA RADAELLI

Associate Professor of Romance Philology at La Sapienza, Università di Roma. Her research interests include authorial philology as well as Occitan–Catalan and Old French lyric poetry; the study of literary genres such as the extant medieval Occitan *dansas*; material philology (structure of troubadour manuscript C); and reader philology and reception history (*Il Libre de Barlam et de Josaphat e la sua tradizione nella Provenza angioina del XIV secolo*, Roma, Viella, 2016). She has recently been working on MS Paris, BnF, fr. 1049 and its historical and devotional texts («Reconta Barlaam, un sant heremita, aytal exempli». Sulle trace francescane del *Barlaam* (Assisi, Chiesa Nuova, 9, Parigi, BnF nouv. acq. fr. 6504 e Todì, Biblioteca Comunale, 128)», *Cultura Neolatina*, LXXVII, 2017, 299–364, and «Tra finzione e realtà: la *conplancha* per Roberto d'Angiò, una voce per un re immaginato», *Lecturae Tropatorum*, 11, 2018, 1–69).

### ☛ JOAN FERRER I GODOY

Director of the Arxiu Comarcal del Ripollès since 2001, and of the Arxiu Històric de Girona since 2003. BA in Medieval History (Universitat de Barcelona, 1991), MA in Medieval Archaeology (Universitat de Barcelona, 1995) and in Humanities Research (Universitat de Girona, 2014). Since 1989 he is also the curator of the Arxiu del Monestir de Sant Joan de les Abadesses. He has published several articles on the local history of this village and the importance and preservation of the documental sources of the Ripollès region. He has published the *Diplomatari del Monestir (995-1276)* as well as the volumes of *Actes i Resolucions* of the city council and the modern Sant Joan collegiate church (both published by the Fundació Noguera, 2009 and 2013). He is now studying the economical activities and social structures of the 14<sup>th</sup>-c. Sant Joan de les Abadesses town and monastery.