

i al seu equip es deu el dinamisme de l'entitat i la seva perdurabilitat.

Hostalric. 30 anys de la biblioteca

La xarxa de biblioteques a la comarca de la Selva és notable, i la constitueixen com a mínim unes divuit unitats repartides al llarg del territori. Algunes presenten, avui dia, edificis impactants, i ofereixen, a més dels materials habituals —ara ja no solament llibres i premsa, sinó vídeos, CD i DVD— nombroses activitats a través dels clubs de lectura, el racó del conte, conferències, exposicions, etc. Les biblioteques s'han convertit en un centre dinàmic que té el seu pes cultural dins de la vida ciutadana. Aquesta vegada agafem com a símbol la biblioteca d'Hostalric, dirigida per Neus Puig,

que celebra aquest any el seu trentè aniversari. En efecte, va ser inaugurada el 12 de setembre de 1962 en els locals de la mateixa Casa de la Vila. Més tard va passar a l'edifici de *les Hermanas*, antic convent de monges —edifici actualment ocupat pel CAP—, va tornar a la Casa de la Vila i, finalment, a partir de 2004, ha trobat el seu lloc adient a l'edifici anomenat Can Llena. La instal·lació porta el nom oficial de Modest Salse, que és el d'un mestre que exercí a la població entre 1934 i 1943 i que va deixar tan bon record que van ser els seus mateixos exalumnes els qui van demanar que es posés el seu nom a la biblioteca. El servei disposa de 14.500 documents i l'any passat va tenir uns 9.400 usuaris (Hostalric té una població d'uns 4.000 habitants). Aquest 2012 els usuaris, fins a l'octubre, han estat 8.400.

LA CERDANYA *sandra adam*

El campanar arqueològic | El 6 d'octubre d'enguany, Puigcerdà va rebre els arqueòlegs encarregats de realitzar els treballs d'exhumació de murs i paviments del voltant del campanar. Fa setanta-sis anys que aquest emblemàtic edifici de la vila viu sol presidint la plaça de Santa Maria, sota la qual

romanen les restes de l'església que el juny de l'any 1936 va ser enderrocada.

La intervenció arqueològica en un inici pretenia desenterrar part del paviment original de la nau central de l'església. Amb els treballs que s'estan fent s'ha exhumat una part de paviment, i també s'han pogut localitzar i desenrutar dues criptes funeràries datades al segle XVI. En una d'aquestes s'ha trobat la clau de volta on hi ha l'inscripció del nom de la família propietària del mausoleu. A més, s'estan localitzant diversos murs de diferents èpoques i descobrint estructures que serviran per elaborar un estudi aprofundit d'aquest espai sagrat que la Guerra Civil espanyola es va endur.

Amb aquesta intervenció, només s'ha pogut actuar en el recinte del campanar, però cal tenir en compte que sota la plaça per on avui passem hi ha les restes del conjunt desaparegut. El moment ideal per realitzar unes excavacions exhaustives per extreure les peces més interessants i realitzar-ne un estudi hauria estat quan es van iniciar les obres de remodelació de tot aquell espai, l'any 2009. Ara però, la plaça ja està feta i hauran de passar molts anys fins que el paviment es torni a aixecar. Serà llavors quan es podrà estudiar a fons l'estructura i l'estil de l'església.

Aprofitant l'avinentsa de l'excavació, l'Ajuntament de Puigcerdà traslladarà l'Oficina de Turisme als peus del campanar. Això requerirà una acurada restauració i neteja de l'espai per habi-



BIBLIOTECA D'HOSTALRIC

>> A dalt, diverses imatges de l'exposició que celebra els 30 anys de la biblioteca d'Hostalric. A baix, el nou hospital transfronterer de la Cerdanya.



SANDRA ADAM

litar-lo i fer possible la convivència entre el sector arqueològic i el sector públic. Esperem doncs que se'n faci una museïtzació adequada que respecti totes dues funcions.

Estudis superiors a la Cerdanya | L'edifici del nou Hospital de Cerdanya, el conegut popularment com a hospital transfronterer, ja està gairebé acabat. És gran, molt gran. Tan gran, que a part d'hospital ja se li estan buscant noves funcions.

Fins ara l'opció era crear estudis universitaris d'odontologia juntament amb la Universitat de Vic. Ara, aquest tracte amb la Universitat d'Osona s'ha desfet, però des de l'Ajuntament de la capital cerdana s'insisteix a buscar un centre universitari que empari el projecte de portar els estudis d'odontologia a la comarca.

Però, la comarca és ideal per formar odontòlegs? Segurament sí, però també és ideal per formar joves graduats en professions relacionades amb el paisatge, l'entorn, les energies renovables, el medi ambient o el lleure. Està clar que crear estudis superiors a la comarca és fonamental per a la salut cultural i la vida social del poble, però també cal mirar més enllà i oferir la possibilitat d'aplicar aquests estudis en l'entorn on es viu. D'aquesta manera podríem rebre estudiants d'arreu del país però també formar els joves que són amants de la terra on van néixer i on volen treballar.

EL RIPOLLÈS

ramon alabau

Solidaritat | Fa ja més de 25 anys que va néixer a França una iniciativa solidària que amb el temps ha superat totes les expectatives inicials i s'ha consolidat fins a esdevenir un clàssic del país veí. *Les restos du cœur* van ser creats pel còmic Coluche amb la finalitat d'aconseguir recursos que servissin per pal·liar els problemes de nutrició d'una part de la població. Cada any es reuneixen desinteressadament una quarantena de cantants, tots de primera línia, per oferir una sèrie de concerts i editar uns DVD amb el contingut de les seves actuacions. Sovint, passejant per les viles franceses, ens podem trobar amb uns camions que transporten olles fumejants, el contingut de les quals es distribuirà a qui es troba sense sostre o malviu amb grans mancances econòmiques.

A casa nostra es va dur a terme el passat mes de novembre una experiència similar. Iniciatives d'aquesta mena sempre tenen al darrere algú que no es resigna, algú que no accepta quedar-se amb els braços creuats. Amb el nom d'1.51HB, a la sala Eudald Graells de Ripoll i organitzada per l'associació de veïns Ripoll 60, amb la col·laboració d'un gran nombre d'entitats i comerços locals, hi va haver durant

tres dies una oferta musical única per aplegar fons i queviures a benefici de «El Graner», Centre de Distribució d'Aliments de Ripoll. Una vetllada amb quatre DJ, una cercavila amb Els Grallers, inflables i un espectacle amb Amadeu Rosell i Cia per a la mainada, concerts de rock amb cinc grups diferents, la participació dels cantautors Jaume Pla i Jaume Guàrdia, i actuacions dels No em fotis, Juli Piris i Els Randellaires configuraven un cartell força engrescador. I tot plegat amb uns preus molt econòmics i, pel que fa als esdeveniments infantils, amb l'aportació d'articles de primera necessitat, a fi i efecte de sensibilitzar els més petits sobre el estralls que afecten els més desprotegits.

Hi ha qui davant l'adversitat adopta una actitud pessimista; d'altres, en canvi, creuen que tot és bufar i fer ampolles. Existeix una actitud intermèdia: fer volar la imaginació a la recerca de camins, de respostes, sense deixar de tenir els peus ben plantats al terra. Ho veiem reflectit a la imatge del cartell d'aquest festival benèfic. Un codi de barres —en definitiva, el símbol més definitori de la societat que configurem entre tots plegats—, i al damunt tota una munió de gent, amb els braços enlaire, que gaudeixen de la música i del ball, que frueixen dels beneficis de l'oci i del lleure, sabent que amb la seva actitud solidària aporten el seu granet de sorra per construir una societat més justa i habitable.

>> *Imatge gràfica del festival a benefici del Centre de Distribució d'Aliments de Ripoll «El Graner».*

